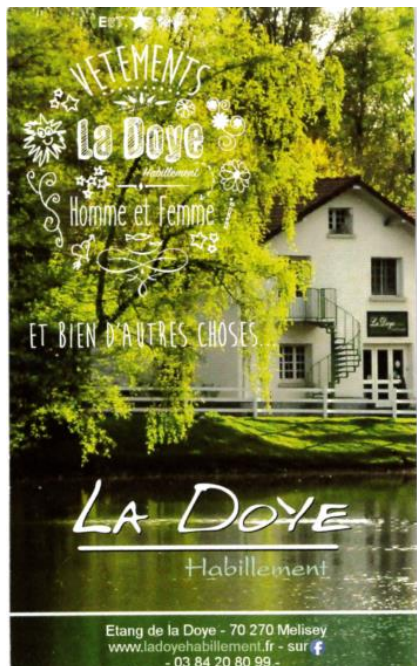


Nous adressons aux musiciens ainsi qu'au public, nos plus sincères remerciements, pour ce moment de partage

Nous saluons aussi l'élan de générosité des commerçants et artisans locaux, qui nous ont soutenus pour la réalisation de ce concert



ET
VETEMENTS
La Doye
Habillemeent
Homme et Femme
ET BIEN D'AUTRES CHOSES.
LA DOYE
Habillemeent
Etang de la Doye - 70 270 Melisey
www.ladoyehabillemeent.fr - sur f
- 03 84 20 80 99 -



GARNIER
SPÉCIALISTE EN ÉLECTROMÉNAGER
ET CHAUFFAGE
Fournisseur en Fioul,
Pellets, Briquettes.
Location de matériel T.P.
1, rue des Echelets - 70270 MELISEY
Tél. 03 84 63 23 42 - Fax 03 84 63 21 59
E-mail : garnier.electromenager@wanadoo.fr



Aux mille saveurs
Bastien Quenisset
● Spécialité Fumée,
● Viande de Pays,
● Charcuterie Maison...
15 ROUTE DE RONCHAMP - 70270 MELISEY
TEL.: 03 84 63 04 57



Tout pour vous servir



Quincaillerie
Garnier
SARL WYRWAS

4, Grande Rue - 70270 MELISEY
Tél. 03 84 20 83 35 - Fax 03 84 63 20 01



TECHNI-USINAGES

22 route de Souhières

70270 Melisey

03 84 20 74 41

Ainsi qu'un généreux donateur
souhaitant garder l'anonymat

Concert Baroque

Orchestre Saint Colomban

Direction Claude Jourdan



Eglise d'Ecromagny le 30 juin 2019 à 17 H

Programme du concert - Musique Baroque

1 - Jean baptiste Lully (1632-1687)

Marche pour la cérémonie des Turcs

2-Jacques- François Mouret (1797-1837)

Fanfare royale

3 – Johann Pachelbel (1653-1706)

Canon pour cordes

4 – Georg Philipp Telemann

Concerto pour 2 flûtes traversières en la mineur (extrait)

5 – Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour deux violons et orchestre en la mineur

6 – Antonio Vivaldi

Largo pour flûte à bec et cordes (extrait concerto en Do majeur)

7 – Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite d'orchestre (Extrait de l'opéra, les Indes galantes)

8 – Christophe willibald Gluck (1714-1787)

Danse des champs Elysées pour flûte traversière et cordes

9 – Georg Philipp Telemann

Concerto pour hautbois et cordes en mi mineur (2 extraits)

10 – Georg Philipp Telemann

Concerto pour 3 trompettes, Hautbois, Basson, timbales et orchestre

11 – Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Ouverture du Té Deum

12 - Johann Joseph Fux (1660-1741)

Final de la suite en Do majeur



Jean-Philippe Rameau



Antonio Vivaldi

Le baroque couvre une grande période dans l'histoire de la musique et de l'opéra. Il s'étend du début du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays. On peut ainsi considérer, que l'esthétique et l'inspiration baroques succèdent à celles de la Renaissance, et précèdent celles de la musique classique

Le mot « baroque » vient vraisemblablement du portugais *barroco* qui désigne des perles de forme irrégulière. Il fut choisi pour qualifier, au début de façon péjorative, l'architecture baroque venue d'Italie. Le mot n'a été utilisé pour parler de la musique de cette époque qu'à partir des années 1950 (en 1951, création de « L'Ensemble Baroque de Paris » par le claveciniste français Robert Veyron-Lacroix).